

# Entrevista a PATXI DE PUNK ZINE:

POR EL  
PELÓN  
@PUNK



**NI FRONTERAS  
NI BANDERAS**

HIMNOS, FRONTERAS, PATRIAS Y BANDERAS; SON LA CAUSA DE TODAS LAS GUERRAS.

**ANARKOPUNKZINE INTEGRADO EN LA F.A.P. / I.A.P.**

Apartado de Correos: 265  
C.P.: 31.060 Pamplona - NAVARRA (SPANISH STATE)  
E-Mail: nfnb@mixmail.com

ESCRIBE, LEE Y LUCHA

## ENTREVISTA A N.F.N.B.:

- 1- N.F.N.B. es uno de los punkzines más míticos y que por mucho tiempo han estado activos. ¿Cómo surgió la idea y por qué?. Cuenten una pequeña historia:  
El zine nació por la inquietud que sentimos de hacer algo distinto y subversivo que escapara al control del sistema. Hecho por nosotros, sin filtros de nadie y que nos pudiera dejar comunicar todo un movimiento que sentíamos nuestro y que estaba pasando de largo, delante de nuestras caras, en el anonimato, sin dejar constancia en ninguna parte. Este punkzine nació allá por el año '84 en Iruña. Hasta entonces no existían punkzines en mi ciudad y muy pocos en todo el Estado Español (4 ó 5 en Madrid, Barcelona, Donosti...).
- Cuando lo editamos salió anunciado en varios periódicos de los que se compran a diario, anunciado con titulares como "Despierta Iruña" o "N.F.N.B.: otra forma de comunicación" analizando el contenido, el motivo de su publicación, sacando fotografías de su portada, etc.: era algo diferente a lo visto hasta entonces y llamaba la atención. Nos apoyaban compañeres de la radio libre Eguzki Irratia y esto nos dio más fuerza de difusión y más peso. También hacíamos punkfletos contra la Navidad y contra la heroína y se los lanzábamos a los cristianos en las procesiones y a los punx que caían en el caballo. Entonces mis compañeres de punkzine que eran Rafa (trompetista del grupo skatallítico VIRUS DE REBELIÓN) y Eskroto (cantante de la banda Tijuana in Blue) me llamaron para que lo hiciéramos entre los tres, a lo cual accedí. Las circunstancias hicieron que, al final, me quedara sólo y que el N.F.N.B. desapareciera por diversos motivos. En el '99, con la formación de la Federación AnarkoPunk, decidí retomar el punkzine con las mismas características pero aplicándole algunas mejoras que la escena agradeció. Después entraron y salieron algunos compañeres y siguió evolucionando hasta haberse convertido ahora en un colectivo independizado de difusión de diversos materiales anarquistas y punks con idéntica filosofía que en sus inicios, pero con 18 años de antigüedad.
- 2- ¿Era muy diferente la escena en Punkplona en esos tiempos '81-'86 a diferencia con la actualidad?:  
Pues la verdad es que sí. Aunque el "escenario" es el mismo y sigue siendo la escena de la misma ciudad, la gente ha cambiado en un 99'9 %. Todavía quedan algunos compañeres activos pero puedo decir que no pasan de una decena en total (igual digo demasiados) y que punx sólo nos mantenemos dos o tres. Hay gente que sigue, pero activa de otro modo; con otras filosofías como la primitivista, autónoma, radical, ... no punk. Respecto a las bandas, no queda ninguna y las que hay, aun siendo punks, no siguen el impulso de los primeros años. Han sufrido unas influencias de la "re-evolución hardcoriana" de finales de los '80 y principios de los '90 y por tanto no poseen esa "frescura" del punk original. Por otro lado son mucho más políticas. Respecto a las okupas, en aquellos tiempos estábamos comenzando a luchar para conseguir lo que tenemos ahora, así que no tiene nada que ver, cuando el Gaztetxe de Iruña (principal okupación de Punkplona) ya lleva 8 años ocupada. Hoy existe ocupación rural (cinco pueblos) que en aquella época era inimaginable el ocupar un pueblo. Los conciertos, hoy en día, son frecuentes y autogestionados. Por aquellos entonces no (salvo raras excepciones). Lo único que se mantiene de aquella escena es la radio libre Eguzki Irratia aunque también ha cambiado en estos 20 años de funcionamiento, como es lógico. Brotaron movimientos de acción directa en pos de la naturaleza como el Movimiento Anti-autovía, Solidari@s con Itoitz y ahora el movimiento Anti-T.A.V. que junto a la re-evolución que sufrió el punk por el nacimiento del movimiento Hard Core - Autónomo casi borraron el punk por una década en Punkplona. Hoy en día la mayoría punk se considera anarcopunk y para nada perduran los destroys de aquella época. Sinceramente, y como conclusión, opino que el punk de hoy en día en Punkplona no tiene nada que ver con el punk de los '80; está mucho mejor organizado que entonces.

### **3- Cuéntenos algo sobre sus actividades paralelamente al 'zine: colectivos, bandas de ruido H.C., punk, sindicatos, okupas....:**

Realizamos trabajos para colectivos, bandas,... cuyas causas nos convencen (apoyo a pres=s, ecologistas,...). Organizamos esporádicamente algunas tocadas para bandas de otros países que están de paso y que nos lo solicitan. Editamos cierta cantidad de material bajo el sello NI FRONTERAS NI BANDERAS. Aparte, poseemos mucho material procedente de Sud América en donde realizamos una de nuestras más importantes tareas que da sentido a la existencia de N.F.N.B.: la difusión de material anarquista y punk por aquellas lejanas tierras. Los beneficios, que no son muchos, van destinados a enviar paquetes de material para allá que dan ánimos e informan a las diferentes escenas anarcopunks de Sud América. Otra de nuestras tareas es apoyar a la F.A.P. (FEDERACIÓN ANARKO PUNK) y a la I.A.P. (INTERNACIONAL ANARKOPUNK) en sus actividades donde militamos activamente como un colectivo más. Sobre todo en la I.A.P. actualmente tenemos un compromiso bastante fuerte. En la F.A.P. estamos desde sus inicios. Con el sindicato anarquista C.N.T. hemos colaborado unas cuantas veces aunque no estamos en la confederación. Creemos en el apoyo mutuo entre compañer@s de ideología afín y por eso en ocasiones hemos participado en algunas actividades o manifiestas, apoyado sus campañas, cooperado en la edición de alguno de sus materiales, dado alguna charla, etc. Nos gusta que se respete nuestra identidad como anarkopunks. De ser así, apoyamos el anarko

sindikalismo como apoyaríamos cualquier otra ideología libertaria. Tenemos mucha relación con diferentes okupaciones del País Vasco a las que apoyamos y en donde instalamos nuestro puestecillo de difusión anarquista y punk cuando organizan alguna tocada. Hasta hace un año tocaba en una banda la batería (LIBERAKZIÓN) pero tristemente esta banda desapareció tras la grabación de un CD a título póstumo.

### **4- Ustedes tienen algunos años más en el punk a comparación de muchas personas que no conocimos en carne propia los inicios. ¿Creen ustedes realmente que el punk ha evolucionado de ser un grito de odio e inconformidad en el '77 a una verdadera amenaza actualmente?:**

Si, el movimiento PUNK nació como ruptura con el sistema, llevando en sí comportamientos que eran amenazadores para este, pero no por la amenaza en sí de estos comportamientos, sino por el cambio cultural y social que traían consigo, pero como ocurre con casi todos los movimientos, el sistema absorbió a su manera estos comportamientos y actitudes estereotipándolas, comercializándolos, etc, convirtiendo al PUNK en algo manipulable y light. Esta es la razón de la nueva organización AnarkoPunk actual: la búsqueda de una coherencia entre lo que promulgamos y lo que realmente hacemos para relomar esa esencia amenazadora que con el paso de los años se esfumó. Tenemos como ventaja la experiencia y muchos errores son evitados. Aunque no olvidemos que el PUNK como lo venden en los medios de comunicación "legales" no es más que un negocio sin fuerza real. Ya sólo el AnarkoPunk, concienciado, comprometido y luchador es una amenaza. Hay que difundirlo para coger más fuerza, sinó seremos 4 colgaos de una pseudo secta en donde l@s únic@s que sufrirán las restricciones seremos nosotr@s. El tiempo de ruptura con el sistema quedó atrás, ¡no seamos nostálgic@s!, ahora viene el tiempo de la organización PUNK. Esto sí es una amenaza para el jodido sistema. Al principio, con la ruptura, no se pensó mucho en como desligarse del sistema, sólo queríamos hacerlo. Hoy en día nos hemos vuelto infinitamente más polític@s y usamos mucho más el cerebro. Creo que vamos a conseguir definitivamente que el PUNK sea la amenaza que debería ser y que el sistema apaciguó durante un tiempo con sus artimañas. El PUNK, comercialmente hablando, es la casilla que engloba a l@s balas perdidas, violent@s, descerebrad@s, drogadict@s, consumidor@s, presumid@s, árboles torcid@s, autodestructiv@s, etc. El AnarkoPunk huye de estas características y es donde está hoy en día el verdadero espíritu punk.

### **5- ¿Qué les dirían a l@s jóvenes que empiezan a adentrarse en el punk?:**

Les diría que much@s otr@s antes siguieron a algun@s ídol@s y acabaron sin personalidad. Que hagan las cosas por ell@s mism@s. Que primero razonen el por qué hacen las cosas antes de hacerlas y que no las hagan por que alguien, sin más, diga que hay que hacerlas así. También que no vean al punk como algo del pasado que hay que imitar para mantener vivo. El punk sigue vivo y por ello debe seguir evolucionando ya que no es una moda, es una forma de ver la vida. Tod@s formamos el punk, ¡hagamos el futuro del punk de tod@s nosotr@s!. Que no sigan a las bandas como fans, ell@s sólo son compañer@s que hacen algo concreto, pues entonces, que busquen de que manera van a participar en la escena (haciendo fotos, ocupando una casa, haciendo un 'zine, tocando en una banda, haciendo un colectivo,...) y que dejen de ver el punk desde fuera. Podría seguir aconsejando pero ¿quién me aconseja a mí?, ja, ja. Seamos maestr@s y aprendices al mismo tiempo. Y para acabar, decir que la estética no es todo el punk, pero es una buena parte de nuestra cultura: mantengámosla.

### **6- ¿Qué bandas u otros 'zines los influenciaron en sus inicios en el punk?:**

Es muy difícil decir este o el otro, a no ser que seas un plagiador. Nosotr@s no lo somos, es más, siempre nos preocupamos de ser originales. En parte te puedo decir que me ha influenciado el 'zine RESISTE (Gazteiz) de cara a hacerlo por ordenador (fue el primero que vi). El PENETRACIÓN, SABOTAJE, DESTRUYE,... fueron los primeros 'zines que vimos y por tanto me imagino que nos influenciaron. Por el aspecto de los CDs diré que son una mezcla entre los famosos PUNK AND DISORDERLY y las recopilaciones MAXIMUM ROCK'N'ROLL con un toque personal. Hay partes dentro del 'zine inventadas por mí y otras que están basadas en las revistas más comerciales (como INTERVIÚ, periódicos locales, revistas de carácter juvenil,...) dándoles un giro hacia el PUNK, claro. Algunas cosas tienen influencia de las corrientes actuales de diseño que van variando con el paso del tiempo o en publicaciones serias de carácter anarquista. También tengo que

decir que me gano la vida profesionalmente con el diseño gráfico y que modestamente tengo bastante escuela a la hora de maquetar no basándome en una u otra publicación, sino en una serie de fundamentos básicos para las publicaciones. Respecto a las bandas te diré que no soy un cabeza cuadrada musicalmente hablando. Esto quiere decir que oigo de todo, según el momento. Soy melómano: me gusta cualquier tipo de música, en su momento, claro. Cerebro redondo en cabeza redonda. Destruyamos los dogmas del "muy punk" e impongamos al ser humano sobre el arquetipo de super-punk. ¿Por qué demonios no me va a gustar el rock sinfónico, el blues o el rockabilly?. Lo que me importa es la actitud, las clasificaciones musicales para quien las explota. Hace tiempo que el PUNK está conformado por un montón de estilos musicales que están unidos por los ideales: la música como arma contra el sistema; para melodías me puede valer cualquier cosa. Si quieres nombres te puedo mencionar desde DIRE STRAITS hasta THE STALIN; de ANTHRAX a G.B.H.; de PINK FLOYD a LÄRM; de BILLY IDOL a FALLAS DEL SISTEMA... ¿pero para qué seguir diciendo nombres? 7- ¿Consideran importante el intercambio de ideas, material, sueños,... entre punx de todas partes en contra de la apatía?:

Nuestro nombre lo dice claro: "Ni Fronteras Ni Banderas". Opino que es muy importante el internacionalismo

punk. Hay gente que lucha centrándose sólo en su zona y opino que esto es un error. Esta actitud nos encierra en un círculo cerrado de ideas y opiniones "escondiendo la cabeza en la tierra", a veces, como hacen las avestruces, por miedo a descubrir que es posible que estemos equivocad=s en algo... Por poner un ejemplo de lo beneficioso que puede resultar el intercambio de movidas con otras escenas, te cuento que el movimiento anarcopunk del Estado Español está resurgiendo gracias a los intercambios de materiales con Sud América de los cuales se están extrayendo ideas para la nueva organización anarcopunk de aquí. Cada vez que se recibe un material de otra zona del globo es inevitable pensar que hay compas en otras partes y por tanto es inevitable el sentirse animad=. La comunicación está avanzando y estrechando lazos muy distantes antes. No podemos ignorar este avance. Nuestra militancia en la I.A.P. responde con claridad a esta pregunta y nuestra principal actividad se basa en eso justamente: en el intercambio de materiales con diversos puntos del globo.

8- ¿Cómo ven las divisiones absurdas entre gente que al final de cuentas son punx pero con otra concepción (H.C.; Grind; H.C. extremo; Crust; Skin Heads;...):

¡JA, JA!. Tu mismo lo has dicho: ¡absurdas!.

9- ¿Qué otros 'zines del Estado Español y de otras parte recomiendan?:

Del ESTADO ESPAÑOL: PIEDRAS Y GASOLINA, MIGUEL-ESKUPE AL ALCALDE, EXISTENCIA ACTIVA, MI PRIMERA VIVLIA, ROMPIENDO SILENCIOS, H-Z, AKRAZIA, NATURAL, ANTI-PATRIA, INTELLECTUAL PUNX, CANALIZA TU VIOLENCIA, ARKADA, NO NAME, VITORIA EN PUNK, ATAKA y SUEÑOS DE LIBERTÁ. De PERÚ: TAKANA. De ARGENTINA: Bs. As. DESORDEN, MAL STAR, NEGROS PENSAMIENTOS, ABISMAR, DEKADENCIA HUMANA y RABIA AKRATA. De BRASIL: BOLETÍN DEL M.A.P., BLACKOUT ASYLUM, CICATRIZES, DETRITO, SENTIMIENTOS Y INSUBMISSAO, MANUSCRITOS COMBATIVOS, GRITO PUNK e INSUBORDINAÇÃO ACRATA. De VENEZUELA: APATIA RLOS y SUB-SUELO INSURGENTE. De MÉXICO: U.P.L., PENSARES Y SENTIRES, ESPERANZA VIVA, COMUNIDAD PUNK, MUJERES LIBERTARIAS, PRENSA SUBVERSIVA, SIN FRONTERAS, BRIGADA SUBVERSIVA, LA REVOLUCIÓN DE L=S DE ABAJO, LA HOJA LIBERTARIA y PATRIA AMARGA. De ITALIA: CRYST y LE STREGHE. De URUGUAY: ETERNA UNIDAD. De U.S.A.: SLUG AND LETTUCE, BARRICADA, COUNTERCULTURE, REASONS TO BELIEVE y PROFANE EXISTENCE.

Además veo interesantes: CRYPTAS y ZYNTOMA de México; VOMITARÉ Y ESCUPIRÉ PUNK ROCK, IMPERDIBLE EN EL ESCROTO, PAPEL 100%WC y BUSCA Y DESTRUYE del Estado Español; MAXIMUN ROCK AND ROLL y GREEN ANARCHY. de U.S.A.; VISIONS OF FREEDOM de Australia; ABOLISHING THE BORDERS FROM BELOW de Polonia; KARNE VIVA y ZONA ROJA de Argentina... bueno, pero ya de mencionar 'zines, que esto se alarga demasiado, se me están olvidando muchos y no soy ningún especialista.

10- ¿Cómo va la F.A.P.?, cuéntenos un poco:

La F.A.P. continua con sus actividades rutinarias de funcionamiento celebrando reuniones trimestrales; una vez mediante una revistilla de carácter interno y a la siguiente celebrando un encuentro estatal donde nos vemos en persona y planificamos nuestras campañas, actualizamos la economía, conocemos a l=s nuev=s integrantes, debatimos temas, presentamos nuestro punkzine gratuito "F.A.P." donde colaboramos tod=s, hacemos alguna tocada,... Estamos superando una mala época en la cual varios colectivos abandonaron la Federación por diversas cuestiones (inactividad, problemas personales, distanciamiento,...) y varios colectivos han entrado nuevos, con lo que, l=s que estamos desde el principio, hemos tenido que esforzarnos en explicarles el funcionamiento y dinámica de la F.A.P.; causando un periodo de actividad interna que nos ha frenado un poco. Ahora los ánimos (es muy triste sentirse abandonad= por compañer=s con l=s que se compartió una parte de tu vida) parecen ir a mejor y ya estamos envueltos de lleno en una próxima campaña...

PUNK KONTRA EL PODER  
⊕ // ⊕ // ⊕

sigue

### 11- ¿y la I.A.P.?

La I.A.P., por el contrario, está en una línea ascendente de actividad, compromiso,... Tras el III E.I.A.P. se planteó una manera de funcionar en los intervalos entre los encuentros internacionales utilizando el método de las comisiones. Tras la adhesión de todo Brasil y otros colectivos de Perú, Chile, Colombia,... los ánimos han subido mucho y nos mantenemos en frecuente contacto interno. La organización está creciendo rápidamente (pero con control) y las ganas de hacerla una realidad también van en aumento. Se han consensuado unos principios y unas finalidades a modo de estatutos y este periodo 2.002-2.004 va a ser el periodo de la puesta en marcha definitiva de la I.A.P. Tenemos fuertes esperanzas en la I.A.P. ¡Viva el internacionalismo punk!

### 12- Algo que quieran agregar, saludos, mentadas,...

Quiero mandar un fuerte abrazo a tod@s aquell@s que se acuerde de mí, allá por México, de cuando estuve en vuestra zona en aquel ya lejano S.E.I.A.P. y especialmente al Chato, Isabel, Tortugo, James, Eloir, Aliosha, Loko, Kabe, Chiwy,... y para toda la banda que se me olvida y forma parte de las redes punk de todos los estados de México. Saludar desde aquí a mis herman@s de la F.A.P., de la I.A.P. y a tod@s l@s compas y amig@s que entrevisté a lo largo de estos 10 números. Quiero mostrar mi agradecimiento, una vez más, a toda la peña que colaboró conmigo para hacer del N.F.N.B. una realidad y animar a la baska a que haga más contracultura: radio, zines, etc. También quiero dar las gracias por permitirme colaborar con la punk revolución mexicana y formar parte de las páginas de tu punkzine.

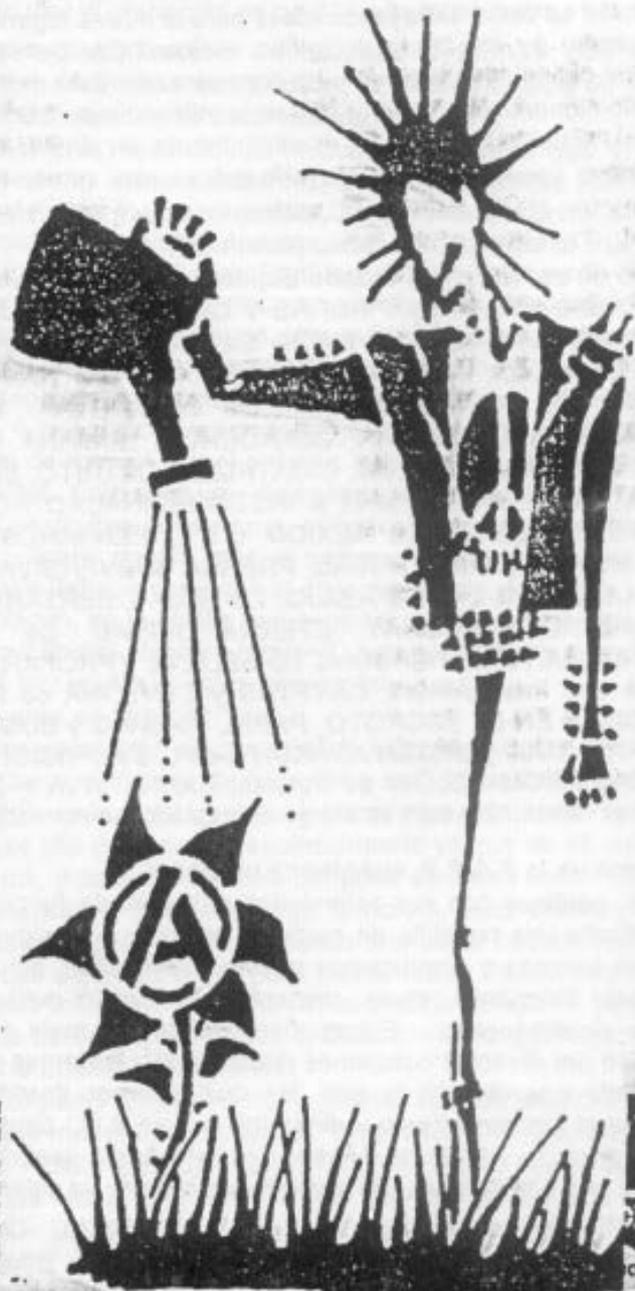
AGUR eta ESKERRIK ASKO.

# abrázame

(el abrazo es amor y alegría)

...Existen infinidad de motivos para abrazar: hace que uno se acepte mejor a sí mismo y se sienta mejor aceptado por los demás; es un instinto, una respuesta natural a los sentimientos de afecto, compasión, alegría; alivia el dolor, la depresión, la ansiedad; ahuyenta la soledad, aquieta los miedos, abre las puertas a los sentimientos, fortalece la autoestima, retrasa el envejecimiento, alivia las tensiones, combate el insomnio, es ayuda mutua, no contamina, es portátil, es una alternativa a las adicciones (más vale abrazo que cigarro, alcohol o pinchazo), tienen efectos beneficiosos de larga duración (aún después de la separación)...

C.N.T. #243.



ORGANIZACIÓN PUNK

POR LA LUCHA LIBERTARIA

NI FRENTE NI FUERA  
 Cuando La Vida Es Un Lujo Okupar es un  
 derecho